

## **Повышение качества работы с дошкольниками по ознакомлению с художественной литературой посредством технологии «Сторисек».**

Согласно ФГОС ДО, реализация образовательной области «Речевое развитие» включает такое направление работы, как «знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы».

Художественная литература, является действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение детской речи. Художественная литература в поэтических образах открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений, она делает эмоции более насыщенными, развивает воображение и дает ребенку прекрасные образцы литературного языка.

Ребенок дошкольник еще не умеет сам правильно воспринимать литературные произведения, элементы художественной выразительности, данное умение надо развивать и воспитывать. К тому же мы все с вами знаем, что дети предпочитают книге просмотр телевизора, телефон и компьютерные игры. Проведя анкетирование с родителями, можно отметить, что очень мало родителей читают детям книги. Поэтому, я взяла Технологию Сторисек с привлечением родителей.

Сторисек - в переводе с английского языка означает «мешок историй». Сторисек - это большой полотняный мешок, внутри которого находится художественная иллюстрированная детская книга с дополнительными соответствующими материалами, стимулирующими детское чтение.

**ИДЕЯ Сторисека** заключается в получении удовольствия от совместного громкого чтения ребёнка и родителей или воспитателей. Взрослые «разыгрывают» истории из детских книжек, оживляют их с помощью сопроводительного материала (игрушек, аудиозаписи и др.)

По мнению Нейла Гриффитса, взрослые должны много читать ему вслух. Чем больше ребёнок слушает, тем быстрее у него формируется навык читателя и развивается стимул к самостоятельному чтению. Нейл Гриффитс предлагает сначала решить вопрос «Как помочь ребёнку стать читателем?», а только потом «Как научить ребенка читать?».

**Основная цель** Сторисека – получение удовольствия от общения с книгой и от совместного чтения.

### **Задачи Сторисека:**

- позитивная социализация дошкольников посредством привития интереса к совместной деятельности со сверстниками и взрослыми;
- развитие кругозора, пополнение и расширение словарного запаса;
- формирование навыков обсуждения художественного произведения и стимулирования интереса к книге;
- формирование чувства уверенности ребенка в себе

**Каждый мешок историй** создают все участники образовательной деятельности – дети, родители, педагоги. Родителям предлагается принять участие в пошиве мешка, в подготовке декоративных украшений с опорой на определенную тему, в изготовлении мягких игрушек, героев пальчикового театра и т.д. Педагоги занимаются подбором книг, дидактических игр, пособий, иллюстрации, аудио и видео ресурсов. Дети - предлагают свои варианты наполняемости мешка разнообразными материалами и помогают в изготовлении пособий, принимают участие в дизайн -проекте по его оформлению.

**Формы работы со** Сторисеком разнообразны, его можно провести:

- НОД (по ознакомлению с художественной литературой, фольклором, по ознакомлению с биографией писателей, с историей возникновения бумаги, книги, письменности, по развитию речи;
- кружковой работы,
- культурных практик;

- культурно-досуговой деятельности совместно с родителями, а именно экскурсии в библиотеку, оформление тематических выставок, макетов, организация «больницы для книг», проведение недели детской книги, игровая деятельность и т.д.

Подготовку к Сторисеку можно разбить на несколько этапов:

**I этап-подготовительный**, который включает в себя:

1.Определение произведения детской художественной литературы, которому посвящается «Сторисек»; согласно программе, по которой работает ДОУ;

2.Подготовка мешка для комплекта материалов;

3.Подбираются основанные на мультисенсорном подходе следующие компоненты:

-**игрушки** (мягкие, от «киндер-сюрприза», резиновые фигурки, пальчиковые и перчаточные куклы, маски и т.д.), являющиеся прообразами героев выбранного произведения; (эти реквизиты помогают оживить художественную книгу, развивают словарный запас, помогают лучше понять прочитанное и образы главных героев)

- **аудиокнига** по выбранному произведению; (позволяют детям прослушать книгу несколько раз. Многократное прослушивание и проговаривание развивает навыки осмысления звучащей речи, а также навыки пересказа и рассказывания.

-**Просмотр мультфильма/сказки** по произведению.

-дидактические и словесные игры являются великолепными средствами выражения мысли, занимательны и увлекательны, развивают новые навыки, расширяют словарный запас.

4. Разрабатываются литературные игры, задачами которых должны стать: расширение кругозора, развитие лексикона, формирование навыков обсуждения художественного произведения, социальных навыков и самоуверенности. Например, литературными играми могут стать: «Режиссерская версия» - детям предлагается составить краткий сценарий

фильма по книге, незначительно изменив ее содержание; «Допиши рассказ» - необходимо сочинить продолжение к книге; «Крокодил» - с помощью мимики и пантомимики изобразить героев произведения; В итоге в каждом «Сторисеке» должно содержаться не менее трех разнотипных литературных игр. Все игры необходимо соотнести с книгой.

5. Разрабатываются «Шпаргалки для взрослых» (родителей, педагогов). В виде малых печатных форм подготавливаются: списки дополнительной литературы; варианты художественной книги (разных издательств, с разными типами иллюстраций); примеры вопросов для беседы по книге; биография писателя-автора книги в интересных фактах; рекомендации по организации процесса чтения. Предлагаются домашние задания к научно-популярной книге «сторисека», например, создание коллажа из газетных или журнальных картинок, соответствующих тематики книги.

6. Красочно оформляется опись готового «сторисека».

## **II этап – Продвижение**

На этом этапе подготавливаются объявления мероприятий по «Сторисекам»; приглашаются родители и педагоги для «вводной беседы»; раздаются рекламные буклеты и листовки, используется электронная рассылка и т.д.

**III этап – Основной** (примерное содержание, которого выглядит так):

### ***1. Работа с художественным произведением***

-работа с книгой предполагает громкое чтение в группе детей.

-организация беседы до, во время и после прочтения книги. Обсудите с детьми: Как будем держать книгу, чтобы удобно было рассматривать иллюстрации? Кто/что вам больше всего нравится в книге? Случалось ли с вами что-нибудь подобное тому, что произошло в книге? Расскажите. Какие слова/события повторялись в книге? И другие вопросы.

-При помощи игрушек разыграйте содержание книги (сами или вместе с детьми) во время чтения книги или после.

- проведите игру с элементами театрализации, где героями могут быть игрушки и сами дети, стимулируйте детей к проигрыванию сюжетов книги.

- поговорите о реквизитах, спросите детей, кому они принадлежат, как и когда нужно их использовать. Попросите их подавать вам нужные реквизиты во время чтения

-просмотр мультфильма

-слушание аудиозаписи

## **2. Работа с аудиокнигой**

-организуите коллективное прослушивание с одновременным/предваряющим/завершающим комментируемым рисованием, мастер-классом по изготовлению закладки, новой обложки к книге и пр.

### **IV Завершающий этап**

-передайте «сторисек» на дом.

- соберите письменные отзывы родителей о новой форме работы «Сторисек»

-обогащение содержания игровой деятельности, продуктивной деятельностью: (рисование, аппликация, лепка), речевой деятельности.

Я познакомлю вас с проведением технологии Сторисек по книге К.Чуковского «Федорино горе» для детей 2-младшей группы (четвертого года жизни). Участниками являлись – дети, родители и педагог.

#### **Компоненты мешка:**

- художественная книга,

- мягкие игрушки и атрибуты для игры по сюжету книги,

- аудиозапись сказки «Федорино горе»

- д/и “что лишнее?”-д/и “узнай посуду по силуэту” -упражнение “сосчитай посуду Федоры” -д/и “дорисуй узор” -“закончи картинку”

**С детьми проводилось:**

- интегрированное НОД “Вслед за посудой Федоры”
- эмоциональное чтение книги, заучивание наизусть отрывков
- Аппликация и лепка “Чайный сервиз”
- игровая ситуация “подготовим стол к празднику”
- инсценировки по произведению
- -нравственно-этические беседы и беседы о чистоте и гигиене.
- Подвижная игра «Посуда» (по принципу «У медведя во бору») Таракан сидит на стульчике, остальные дети – посуда. Дети направляются к таракану, говоря слова: «Мы – Федорина посуда, у Федоры было худо. Ой, смотрите, таракан, разбегайтесь по домам».
- декоративное рисование “Распиши посуду для Федоры”

Таким образом, произошло приобщение, повышение интереса детей и родителей к книге, активизация поисковой, творческой деятельности детей.

Совместная образовательная деятельность с мешком историй может продолжаться в течение всего дня. Его можно пополнять и дальше, в зависимости от поставленных целей и интересов детей. Мешок историй можно передать в любую семью или группу ДОО для чтения и изучения произведения.

А самое главное работа над созданием мешка историй является взаимодействием всех субъектов образовательных отношений с учетом их возможностей, инициативы и интересов.